

PROGRAMMA

Lux Aurumque - Eric Whitacre (USA 1970)

O Oriens - Melissa Dunphy (Australia 1980)

Even when he is silent - Kim André Arnesen (Trondheim, 1980)

O Magnum Mysterium - Francis Poulenc (Parigi 1899 - 1963)

O Sapientia - Tadeja Vulc (Slovenj Gradec 1978)

Bogoroditze devo - Sergej Rachmaninoff (Semenovo 1873 - Beverly Hills 1943)

Ave Generosa - Ola Gjeilo (Oslo 1978)

Dormi, Jesu - Kim André Arnesen (Trondheim, 1980)

Lullaby - Jaakko Mäntyjärvi (Tuku 1963)

Veni, Veni Emmanuel - Zoltán Kodály (Budapest 1882 - 1967)

CONTATTI

www.santeustachio.it
eventi@santeustachio.it

Concerti di beneficenza nella basilica di Sant'Eustachio



Coro da Camera RADIX HARMONICA

18.01.2020

Giuseppe Pecce Direttore

Nasce a Melfi (PZ) nel 1979. Nel '94 entra nei Pueri cantores della cappella musicale del Pontificio Seminario Minore dell'Immacolata di Potenza, dove si avvia agli studi musicali con il M° Vincenzo Forino (già organista compositore della basilica di S. Pietro in Vaticano).

In seguito è Primo Cantore, Assistente del Maestro di Cappella, e infine, a sedici anni, Maestro di Cappella in seconda e poi in prima, imprimendo una svolta decisiva nella sua formazione alla direzione corale. Negli anni successivi si dedica all'approfondimento della musica orientale (in particolare le modulazioni ebraiche e la musica bizantina).

A Roma dal 2005, partecipa all'attività di diverse formazioni corali specializzate in musica antica e policorale, quali "Officina Musicae" e la "schola S. Barbara" diretta dal M° Alessandro Quarta, l'ensemble "Festina Lente" diretta dal M° Michele Gasbarro. Nel 2006 fonda e dirige il Roma Rainbow Choir. Nel 2008 fonda e dirige l'ensemble di musica antica QAntica.

Studia Composizione e Direzione di Coro al Conservatorio di Frosinone sotto la guida della M° Colomba Capriglione.

Negli anni 2013 e 2014 è Maestro del coro nell'allestimento delle opere "Cavalleria rusticana", "Rigoletto", "Il barbiere di Siviglia", "Il Trovatore", "Tosca" e "Aida" sotto la direzione artistica del M° Gianmarco Moncalieri.

In seguito poi con la direzione artistica del M° Lucio Ivaldi è maestro del coro per l'allestimento di "Orfeo ed Euridice" di Gluck. Concerta e dirige il concerto lirico in occasione del restauro del tempio di Portunus al Foro Boario organizzato dal ministero dei beni culturali, la sovrintendenza di beni culturali di Roma e il World Monuments Found sponsorizzato da American Express.

Nel 2015 decide di trasferirsi a Londra per ampliare il suo percorso musicale, qui conosce il M° Dominic Peckham, già direttore del coro giovanile della Royal Opera House e con lui incide alcune composizioni inedite con il coro professionale "The Fourth Choir" presso St Sepulchre Church in London. Inizia una intensa attività concertistica a Londra che lo porta ad esibirsi in alcune delle più prestigiose sale da concerto tra cui St Martin-in-the-Fields e Kings Place.

Tornato in Italia nel 2017 fonda il Coro da camera Radix Harmonica di cui è l'attuale direttore e allo stesso tempo inizia la sua carriera solistica come baritono drammatico.

Ad aprile 2019 viene eletto come nuovo direttore del coro Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma.

Radix Harmonica

Coro da camera semi-professionale nato nel settembre del 2016, fondato e diretto dal M° Giuseppe Pecce. Il repertorio comprende capolavori di musica antica e sperimentazioni contemporanee.

Già dal suo primo concerto "Radix Harmonica" ha meritato un posto di rilievo nella scena musicale nazionale per la particolarità del repertorio e per la cura filologica dell'interpretazione.

Di particolare prestigio il concerto del 26 maggio 2017 "Antri Canori" per il restauro dell'Arco di Giano al Foro Boario con il patrocinio del Ministero dei beni culturali, la soprintendenza Archeologica delle Belle Arti e sponsorizzato da American Express e Casa Fendi.

Gli importanti concerti nelle basiliche romane tra cui S. Silvestro in Capite, l'oratorio del Caravita, Santa Maria dell'Anima e altre.

I concerti privati per l'istituto svizzero e per il museo di arte contemporanea MACRO.

Il coro, inoltre, viene spesso contattato per eseguire prime di alcune composizioni di autori contemporanei data la particolare attitudine per la sperimentazione polifonica contemporanea.

Oltre al repertorio concertistico i membri e il maestro forniscono supporto per varie produzioni operistiche sia nella parte del coro che in quella solistica.

